ШАХМАТНЫЕ ПОЭТЕССЫ

Тема «женщина и шахматы» зародилась в эпоху раннего средневековья в легенде о красавице Диларам, непутевый муженек которой проигрался в шатрандж *(предок современных шахмат)* в пух и прах и поставил на кон последнее – свою жену. Оная в критический момент шепнула супругу: «Отдай обоих рухов *(ладей – ЕФ)* и спаси жену!» Муж послушался, победил, спас жену, отыграл проигранное с солидным наваром.

По мере развития шахмат и шахматной поэзии в конце 19-го века стала актуальной и тема «женщина и шахматная композиция». Первой профессиональной шахматной поэтессой стала англичанка **Эдит Бэрд,** опубликовавшая более 1000 задач неровного качества, но лучшая сотня-другая позволила ей на равных (а то и побеждать!) конкурировать с мужчинами в конкурсах составления.

После нее было немало дам-шахматисток с несколькими задачами-этюдами. Информация о них скрупулезно собрана в шикарно изданной книге **Зулейхи Эйвазовой «Королевы шахматной композиции» (Баку, 1986).**

Следующей же королевой женской композиции стала швейцарка с русскими корнями **Одетт Фолленвайдер,** первоначально публиковавшаяся под мужским псевдонимом Габриэль Баумгартнер, дабы избежать снисходительности сильного пола типа «Волос длинный – ум короткий». Инкогнито раскрылось, когда Одетт стала редактировать шахматную колонку, целиком посвященную композиции, в одной из самых массовых швейцарских газет «Нойе Цюрхер Цайтунг». Очень быстро ее колонка стала самой популярной в мире шахматной поэзии, поскольку несколько десятилетий проводила конкурсы составления двух- и трехходовок на прямой мат с серьезными денежными призами!

Мне много довелось пообщаться с ней заочно и очно, милейший, исключительно доброжелательный человек, медсестра по профессии, изъяснявшаяся на трогательной смеси нескольких языков с каллиграфическим почерком.

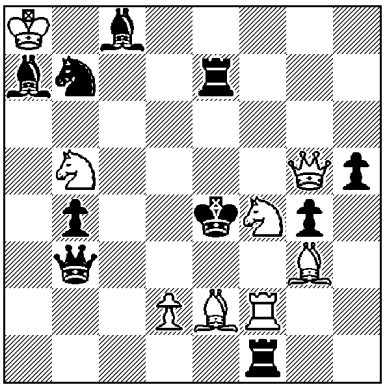
На просторах бывшего СССР наибольших успехов в композиции добилась упомянутая выше **Зулейха Эйвазова,** научный сотрудник Института нефти Азербайджанской ССР. Помимо книги и многих опубликованных задач (и конкурсных успехов!), в ее активе и изобретение т.н. «Дамской темы». Формулировка проста: минимум в 2 фазах ферзь (дама в нескольких языках, отсюда и название!) становится на точку пересечения ладьи и слона своего цвета.

В 2014 году к ее юбилею в Азербайджане провели тематический конкурс составления двухходовок именно на «Дамскую тему». Мне удалось красиво поздравить З.Эйвазову задачей (см. диаграмму №1) с оригинальной идеей, которую я нарек «Дамский Новотный».

Вначале отсутствуют маты на ладейно-слоновое перекрытие 1…Ле6, Се6 2.??, зато есть мат на дамский ход 1…Фе6 2.Cd3#, еще 1…Фd5 2.Фxd5#.

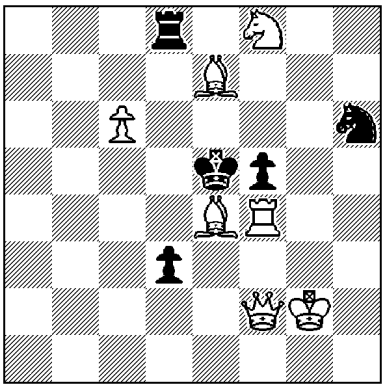
В решении после **1.Ке6!** грозит **2.Фf5, Фе5#** с разделением по Новотному: **1…Л:е6, С:е6 2.Фf5, Фе5#,** на дамский ход мат меняется - **1…Ф:е6 2.d3#,** еще одна перемена – **1…Фd5 2.Фf4#.**

1. Е.Фомичев
Azerbaijan TT, 2014
V Pr.



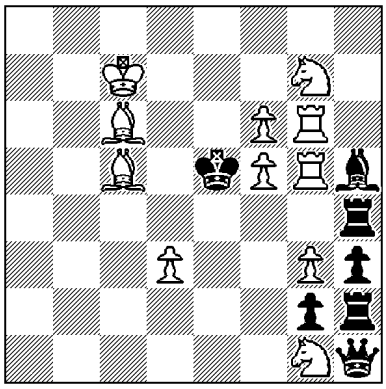
#2 8+10

2. Н.Рузижанг
Е.Фомичев
Э.Юсупов-95ЮК, 2015
II Pr.



#2 7+5

3. Н.Рузижанг
Е.Фомичев
Neue Zurcher Zeitung
2015



#2 11+7

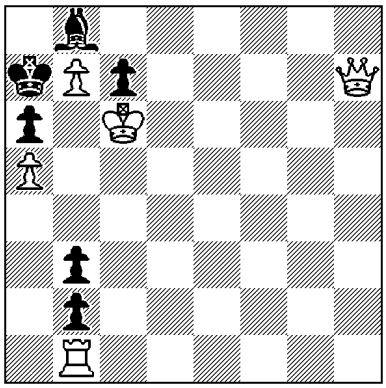
В настоящее время трон королевы шахматных поэтесс вакантен. Появилось лишь новое имя – азербайджанская шахматистка Нармина Рузижанг, с которой мы составили несколько двухходовок с комплексом современных тем по ее идеям. И тут у леди с соображалкой все ОК!

№2. 1.Фе3? – 2.Сf3#, 1…Кg4, fe4 2.Л:f5, Ф:е4#, 1…Лd4!
1.Сf3? – 2.Фе3#, 1…Лd4, Кр:f4 2.Ф:d4, Кg6#, 1…Кg4!
1.Сd5! – 2.Фd4#, 1…Л:d5, Кр:d5 2.Фе3, Фс5#
Элегантный Мередит с темами Урания (Фе3), псевдо Ле Гранд, переменой функций ходов Сf3, Кg4, Лd4, прекрасными вступлениями Сf3, Сd5.
К слову, отобрана в Альбом ФИДЕ 2013-15, сборник лучших композиций трехлетия!

№3. *1…Сg4, Лg4 2.d4, Кf3# - перекрытие Гримшоу с 2 тематическими матами.
Еще 2 тематических мата мы видим в ложном следе:
1.Ке6? – 2.Сd6#, 1…Лd4 2.С:d4#, 1…С:g6!
В решении после перекрытия Новотного **1.Лg4! – 2.d4, Кf3, Сd6, Сd4#** они суммируются и четко разделяются в соответствии с темой Флека-1: **1…С:g4, Л:g4, Ф:g1, С:g6 2.d4, Кf3, Сd6, Сd4#.**
Кстати, опубликована в колонке Одетт Фолленвайдер! Увы, в 2016-м она прекратила свое существование и эта прекрасная задача не получила заслуженный приз…
А как же в нашей Нижегородской губернии? Увы, у нас не густо – удалось найти лишь 2 дамских задачи. В **«Горьковской правде»-1989** семиходовку **Аллы Кошуриной (Горький),** интересную попытку удвоить содержание классической миниатюры Э.Прадиньи. К сожалению, в одном из вариантов впоследствии нашлась неустранимая дуаль…

Вторая – простенькая трехходовка тоже представительницы областного центра **Клавдии Тушавиной**. Вот ее мы и предлагаем для решения.

4. К.Тушавина
Смена
1938



#3 **5+6**

Задача демонстрирует классическую тему. Сможете ее назвать? Ваши ответы, как обычно, посылайте не позднее следующего четверга на адрес ведущего рубрики e_fomichev13@mail.ru. Фамилии успешных решателей теперь мы будем публиковать через выпуск. Удачи!

Проверьте ответы! **Двухходовку В.Бутырского (21.2.2020**) решает **1.Фf6!** Ее одолели: **Александр Елесин (Н.Новгород), Егор и Кирилл Сергеевы (Княгинино**) и **Константин Азеев** (с возвращением!) **из Городца**. Молодцы!

Напоследок тост в тему по случаю Международного женского дня: ***«Так выпьем же за то, чтобы праздники превратились в будни, а будни в праздники!»***

ЕВгений Фомичев, международный гроссмейстер